உ

வேலு மயிலுந் துணை

இஃது

திரிசிரபுரம்

நாகப்பிள்ளை குமாரரும்

பெங்களூர்

ஆதிஹிந்து விநோதசபையின்

ஸ்டேஜமானேஜர்

மு— சுப்பராய ஆசாரியவர்கள்

மாணாக்கரிலொருவருமாகிய

நாராயணசாமிபிள்ளை

அவர்களால் இயற்றப்பட்டு

கொழும்பு

கா. முருகேசபிள்ளையால்

அமராவதி பிரஸில் பதிப்பிக்கப்பட்டது

1895

வேலு மயிலுந்துணை

சரசசல்லாப ஜாவளி

வெண்பா

சேடனுந் தாங்குஞ் செயதிரு பூவிலகும்
ஆடரும் வியக்க அண்புகொண் டடுபெருஞ்
சரசசல் லாபமெனுஞ் ஜாவளியை—பாடுதற்கே
கரிமுகவன் பூம்பதமே காப்பு.

இலங்கைநகர் வாழ்த்தல்

இலங்கை நகர்வாசிகளே வந்தனம்

மங்களமாயொளிர் மலைமகள்நேசனை
துங்கமுடன்பூசிக்குந் தூயரா—மிலங்கை
ஆகமவேதபுராண கலைமுதல்
சோகமிலாதுணர்ந்த தீரரா—மிலங்கை
ஒறிந்துவினோதசபை யெழிலுளநாடகத்தின்
மைந்தர்கள் பிழைமறுத்தாளவே —இலங்கைநகர்வாசி

இராணிவாழ்த்தல்

அன்னையெம்பிரஸ் ராணியே நமோ நமோ
தண்ணமர்குண விண்மணியென மன்னவரெவரும்
சாற்றும்பூவே தனையரேற்றிறோம்.
ராஜ ராஜ சேகரி தயாபரி
பூஜிதமுடன் காசினியோர்கள் நேசமாயுமை
போற்றும் விக்டோரியா புண்யதாயரி
எத்திசைபுகழ் யிறைவியேக்ருபாகரி
உத்தமிபரிசுத்தமாயொளிர் சத்யசீர்மையில
ஓங்கும்நின் கீர்த்தியென்றும் வாழ்கவே

இதுவுமது

எங்களெம்பிரஸதாயே நீரென்றும்வாழ்கவே
மங்களமாகநின் மைந்தரும்வாழ்கவே
இசகையின்றி மன்னர்தரைமீதுய்யவே
ங்ங்களில்மும்மாரி செழிப்பாய்பெய்யுவே

விண்ணுமண்ணவும் விபடோர்யா வாழ்கவே
எண்ணருமிலங்கையோ ரென்றும்வாழ்கவே
மனோகரமாயிம்மானிலம் வாழ்கவே
விநோதசபையெங்கும் விளங்கவாழ்கவே

பெண்கலை ஜாவளி

மன்னனின்னம் வரக்காணகிலேனென்றன்—மன்
மதிமயங்குரேனீ அழைத்தோடிவாராய்—மன்
இன்னம்வேறொருவள்மே லிச்சைகொண்டேயங்கு
யிருக்கின்றரோவறியேன் என்னுசையா—மன்னன்
அன்பனே நீசென்று அங்கிவிரமாயின்று
இன்பனைக்கூட்டிவாருய் எனக்கினிப—மன்ன
ஆருந்துணையில்லையேஆய்தென்தொல்லையே
நாராயணசாமி கவில்பதம்பாடி—மன்ன

ஆண்கலை லாவணி

அருமையாய்வீற்றிருக்கும் ஆரணங்குஇவளாரோ
என்போலாடவர்க்காய் பிரமனவனியிலிவளைப் படைத்
கருங்கூந்தலுள்ளகட்டழகியை நான்கண்டேன் (தாரோ
கருத்துமாறுகிந்த காசினிலிதைப்போலெங்குண்டு
மனமதன்பரிவுகொள்ளும் பெண்டோ
மங்கையேயுனக்கு மிடையுண்டோ—அடி
மாதரசேயுன்னைக்காத லோடுநான்
மருவியனையயிது காலமடி யினியிங்கு—அருமை
பாரிலுள்ளமாதர்கள் யிவளுக்கிணையல்ல—இவள்
பார்க்கவொழுலில்லை அரும்பெனலாமிவள்சொல்லோ
சீரிலுயர்ந்ததேன்பாகுங்கற்கண்டுமல்ல
தேவர்கள்புசித்த திகட்டாஅமுர்தமாம்நல்ல
மதிமுகமபடைத்த யிந்தமாது—இவண்
மயங்கிடும் காரணமேது-என்
மனதைப்போலிவள் கனமதாயனைய
வருகுவாளோ நாராயணசாமிபதம்பாடி

பெண்கலை ஜாவளி

துரைவரக்காணேநான் என்செய்குவேனென்
குறையேதவருக்கு கோதைசெயதேனே
கோளுரைகேட்டு கோபித்தாரோதுரை
மதிதணலாகுதே மங்கையுடல்வேகுதே
மன்னனைக்காண மனநாடுதே-துரை

நாராயணசாமி நற்பதமபாடுங்காமி
நாளை பாருமல் நாள்போகுமோஎன்-துரை

ஆண்கலை லாவணி

சகியே யின்னம்ஜாலமோ
சங்கையின்றி சேரவே

பிருவாய்மாரன் வாளிநூல்
பொருமியென்னை ஜாடுறான்
பொருக்கயென்று லாகாது
பூவையேகாலம் போகுது--சகி

அருமையாமிவ்வனந் தனில்
அன்னமே நாமிருவரும்
பெருமையோடணையவே
பெண்மயிலே காலமே-சகி

நாடிதென் றணைபபாருதே
சேவலதோ கூவுதே
மனங்கனிந் தெனையாளவே
மாதரசே வேண்டினேன-சகி

பெண்கலை ஜாவளி

கண்ணுளாவுன்னைக்கூட காதலாகுதென் செய்வேன
எண்ணுதுமெண்ணிமனம் ஏங்குதேவுன்றல்பதியே
ஏதினிநாளெனுலாகாது நீகெதியே-கண்

ஆசையாகினைவந்தேனே அணைகுவாயடாஎனகோனே
அனங்கன்வேதையைதாளஆகாதெங்குயவேனதானே-க

நங்கையர்மகிழுநாதாநாகரீகமுள்ளபிரக்கியாதா
நாருயணசாமியினற்கவிக்கு ருகும்போதா-கண்

ஆண்கலை பெண்கலை தர்க்க ஜாவளி

ஆண்

கண்மணியே வுந்தனமீது
காதல்மிகமீறுதே
பெண்மணியே மாரனால்
பேதையுடல் சோறுதே

பெண்

மையலோங்கினு லெனடா
மருவ லாமென சாமியே

வையமீதுனனு சையால்
வாகேரநான காமியே

ஆண்

ஜலாம்செய்ய லாகாது
சரசிகாலம் போகுது
மாலெதெனறலேங்குதே
மையல்மிகவோங்குதே

பெண்

செவ்விதழ்கடித்துயென்னை
சேர யேனோமோடியே
வொவ்வியிருபேருங்கூடி
வொய்யாரமாய்லீலையாடி

ஆண்

லீலைமனக்காரியே
வாலைபருவநாரியே
வேலைநிகர் கண்ணாளே உனை
வேண்டிவந்தேன மின்னாளே

பெண்

மினனாளெனறமன்னவா
மேதினியில்நனனவா
உனனதமாய் நாராயணசாமி
பதம்பாடியே

ஆண்கலை பெண்கலை தர்க்கம் ஜாவளி

பெண்

சுந்தரா சந்திரா

சுகுணவிலாசநேசா சேரயினிவாடா

கொந்தலர்மாமலர் சூடியேநாம்
குலவியாடவே சமையமேதுரையே

அருவாசமாய் ரதிமாரனும் போல்
இன்துடனகலவிகள் நாம்செய்யவே

தருணமேமருவவே நீதயைபுரி
தங்கமேயென துடலினிதளருதடா. சுந்

ஆன்

அன்னமே சொன்னமே
அணையினிஜாலமேன் ஆவலுடனென்னை

கன்னல்வில்லோன் கணையால்தினமும்
கலங்குறேன்டி கருணை நீசெய்வாய் அன்

இருவருமாய் ரதிமாரனும்போல்
யினிதுடன்கலவிகள் நாம்செயவே
தருணமேமருவவேசீதையைபரி
தையலேலவிரகமதினி சகியேன் அன்

ஆண்

மாதரசேவுன்னை சண்டைபோதே
மன்மதன் கணையிலையடிகோதே
மயங்கிவாடுமெந்தன்மையல் தணிக்கவேநீ
மனமூவந்தருள் செய்வாயிடபோதே

அழகியமுகமுந்தன் அருள்தனமதையுநான்கண்டு
ஆவல்கொண்டு அலையுரனே
அன்னமேவுன்றலெந்தன் றுவியும்போவதுண்டு
தழைத்தொளிரும் விநோதசபையிலெனையணைய
தயவுசெய்தாலுனக்கு சுகிர்தமுண்டு

காருர்குழலுடையகண்மணியேஇங்குவா
கலந்தாடிகனனியேநாம் கனம்பெறவே
காதல்நீக்குவோ மினியேன்மோடி
காருயன சாமி நவிலுங்கீதமதை
காயகிமகிழ்வதாய் நாம்பாடி-மாதர

பெண்

இந்தமோடிசெய்வ தனக்கேர்க்குமோயினிஎன்சாமி
வந்தனஞ்செய்குறேன்துரை யேவருகுவாயடாநான்சாமி
வருகுவாயடாநான்சாமி தருகுவாயோர்முத்தம்சாமி
நல்லநாளாதலாலுன்னை நாடிவந்தேனடாவென்னை
அல்லல்செய்யுதடாதுநீ அனங்கன் வேதைதாளேனினி
நாருயணசாமிதன் நவிலுவேன்டாநிதம்
காரிழைமனஞ்சோரியே கலங்குறேனுனைக்கோரியே

ஆண்

ரதியோ விண்ணவர்மாமதியோ
கதிதரும்பதியோ தவமுயர்நிதியோ
அதிஆவலளித்தசதியாரறிகிலேன்
மதிமால்புகழும் பார்வதியோ
வண்டோயிருவிழிசேணடோதட்மூலே
வுண்டோஇவட் கிடையுண்டோ

தண்டாமரையடிநண்டோமுழுந்தான்
கண்டோ அதரங்கற் கண்டோ

தானோ இலக்குமி தானோ சரஸ்வதி
தானோமரு மலர்தேனோ
வானோர்குமரி தானோயிவளெழில்
நானோபுகல்வது தானோ

பெண்

சரசாமோகமானேன் சற்குணமுளை - ச
பருவமிதுவேயெனை பட்சமாய்சேர - ச
தரைமீதிலுனக்கிணை சாமிநான்காணேன்
குறையேயென்றனுடனே கூடத்துரையே

ஆண்

மயிலேதாமதமேன் மனோரஞ்சித மயி
அயில்விழியாளே நீ ஆவலாய்சேர-மயி
மாமரக்குயிலே மங்கையர்க்கொயிலே
மதமலர்சோலையிலணைய சகியேதாமத

பெண்

சுந்தரவதனா சொல்லருமோகனு
சந்தேகமென்னடாசாமி இனிமேல் - மோக

ஆண்

உருவிலான்கணையால் வொடுங்கினேனுனைக
தருணமீதென்னுடன கூடசாமி (யால்

பெண

நங்கையாலோலாநளி மலர்காலா
நாராயணசாமிசொல் நாடிபுவிமேல்
கோகிலத்தேன் என்னை கூடிடவாராய்
கோதைமனதோ காமற்சேராய்உனை . கோ

பாரிலுனைப்போலெங்கும் பார்த்தறியேனே
பஞ்சம்வைத்தெந்தனைய் பாரும்நானுந்தனை

தங்கக்கிண்ணம்போன்ற கொங்கைகள்விம்முதே
தயவுசெய்யடாகோடி சரணஞ்செய்குவே
மாரன்விடுங்கணையெனமார்பை துளைக்குதையோ
நாராயணசாமியினற் பதம்பாடுமுனை கோ

ஆண்

அடிசகியே நானுனையிப்போது
அணையாவிடிலாவியுந் தரியாது

படியிலேனோர்காண முன்னின்றுங்கொண்டு
பார்ப்பதேன் அதரகனியதுண்டு.

கடிதமிழ்நின்னுடைய ஸதனமிரெண்டு
கண்டெனைமிரட்டுதே வாரிரண்டு
வடிவழகியெதனை வோதியுமுந்தன்சித்தமும் (தகாது
இரங்காதேதன்னபுதுமையிது மங்கையேமோடிசெய்யத்

பச்சிளங்கிள்ளையை யுந்தன்மீது
பரியாவிடில் பாபமதகலாது
நச்சணிநாதனு மேமகிழ்வார்
நலந்திகழ் முனிவருமே புகழ்வார்
உச்சிதமாஸகணனுட்படியெவினை
உகர்திடில்வுலகம் புகழுமுன்னை
கொச்சை மொழு கொஇல
மனைத்தனை வானுலகதியிலுறை
கொமனேமேமானே கொற்றவி
கொடும்பிணியா வேனே .அடிசகி

பெண்

அடம்வீடுமுன்னை அடைந்தாயென்னை ஆதரியுஞ்சாமி
மடந்தையர் மகிழ்மாரனே ஒ
மையல் தீர்க்குாலமேனே மங்களகுணாளா (அ

மாரன்மலர்வாளி யென்னைவாட்டுவதுஞ் சரியோவுன்னை
கோரினேனே மனதுதன்னை
கூட்டிச்சேர் நீ கொண்ட (அடம்

நாருயணசாமி பாதம்
நற்புதத்திற் .இலங்கிகூடுமே
நாணம்விட்டு குலாவியாடும்
நாதனே நீர் கொண்ட (அடம்

ஆண

பசளிரக் கொங்கையாளே
படர்ந்த மதிமுகத்தாளே உன்னை
பார்த்துமையல் மீறுதடி
பன்னரும் விநோதசபையில் அன்னமே பன்னரும்

பெண

பன்னரும் விநோதசபையில் பார்த்தென்னைமோகித்த
கணாளாவுடைந்து (என்
கலந்து நாமாடலாமே கணுைா கலந்து

ஆண்

வீட்டைவதற்கு முன்னம்
விணமணியே யுன்னால்வந்த
விரகந்தனை சகிக்க
மின்னரசே கூடாதடி அன்னமே மின்னர்

பெண்

கூடாதென்று நாமிங்கு
கூடுவதால் பழிச்சொல்லாகும்
நாடோர்களேசுவார்கள்
நல்லதல்லடா என்சாமி கேளுளா நல்ல

ஆண்

ஏசுவதால் வந்ததென்ன
எந்திழையே நாமிருவர்
வீசுங்கமிழ் வாசமுடன
மெல்லியே சுகிப்போமடி அன்னமே மெல்லி

பெண்

சுகிக்கத்தடை யென்னடா
துரைசாமி நமதில்லத்தில்
சொல்லும் நாருயணசாமி
சுகிர்தமுள்ள கீதம்பாடி

பெண்

சாமிவாடா வந்தென் மையல் தீரடா
காயியாடுனேன் யெனனைக்கட்டிசேரடா சாமிவாடா

மானேஇன்னம் யென்மீதுனக் காசையோ
தேனேநீயோபொருள்வாங்கும் வேசியோ மானே

வேசியென்றுரைக்காதே மெல்லியின்தேவியே
வேதனைச்செய்குருன் மதனதாவியே சாமி

வேதனைசெய்வதால் வேண்டுகிருயோயென்னை
மேதினியில்நம்பப்போமோ வுன்னையே மானே

மேதினியிலுன்னை விட்டுபிரியேன்
வாதுசெய்யாதடா பிரியமன்னனை சாமி

மன்னவனென்றென்னை மயக்க ஓ கூடியே
பன்நாருயணசாமி பதம்பாடியே மானே